

アートプロジェクト

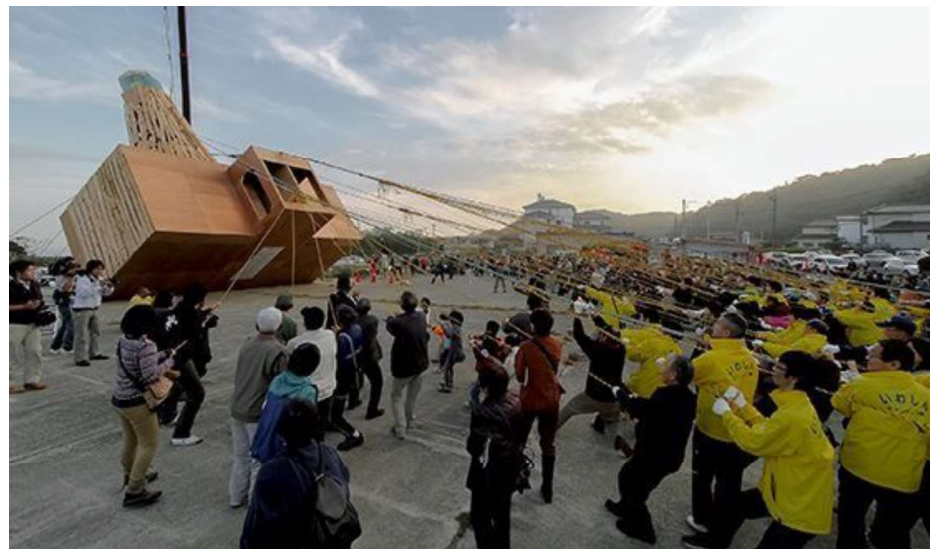
未定

市民参加のかたち：ワークショップ

加藤翼のパフォーマンス、構造体、ビデオといった複層的なメディア・プロジェクト。そこに見られる一貫した特徴は共同実践である。なかでも代表的な作品シリーズ「Pull and Raise」の実践においては（ロープで巨大な構造体を動かす行為への）自発的な参加を周囲の者に委ねている。

公共空間にパフォーマンスなプロジェクトを持ち込む一方で、韓国／日本間の無人島を舞台とした作品「言葉が通じない」のように他者との境界線に触れる活動も展開し、2011年震災後の福島でのプロジェクト以降、そのスタイルは現代社会への風刺性をより増すこととなった。――お互いに縛られた四人の白人男性がアメリカ国歌を演奏する「Woodstock 2017」。立ち退きに直面した難民コミュニティが家のような構造体を引っ張り倒す「Break it Before it's Broken」。

こうしたプロジェクトの実践とそれらが織りなすインスタレーション空間は、見る者に私たちが抱える距離について改めて見つめ直すよう問いかける。



The Lighthouses - 11.3 PROJECT 2011 Photo: 宮島徑

加藤 翼

1984 埼玉県生まれ 東京都在住

2007 武蔵野美術大学 造形学部 油絵学科 卒業

2010 東京藝術大学 大学院美術研究科絵画専攻油画 修了

2015-17 ワシントン大学 建築科 客員研究員

文化庁 新進芸術家海外研修員

日米友好基金 日米芸術家交換計画派遣芸術家