

## 第2次千葉市文化芸術振興計画 事業視察シート

視察者	鶴田 恭子
-----	-------

<b>基本施策名</b>	基本施策5_文化芸術によって千葉の魅力を「活かす」	
	(1)魅力ある資源の活用	
<b>事業名</b>	チバリアフリーアートプロジェクト(名称変更前:車椅子アートプロジェクト)	
<b>実施主体</b>	実行委員会	(名称)チバリアフリーアートプロジェクト実行委員会
<b>日時</b>	平成31年2月3日(日)13時00分~16時00分	
<b>会場</b>	イオンモール幕張新都心グランドモール 1階グランドコート、3階イオンホール	
<b>視察内容</b>	ステージイベント1部・2部、アート展示	

### 【チェックポイント】 ※以下の点に着目して評価してください。

評価指標2 戦略的な視点・基本姿勢との適合	
<b>(1)市民主体</b>	<p>■ 妥当    □ ほぼ妥当    □ 工夫により改善    □ 見直し</p> <p>(評価の理由)イオンモール幕張という大規模商業施設に訪れていた多くの一般市民にアピールできていた。</p>
<b>(2)子ども・若者</b>	<p>■ 妥当    □ ほぼ妥当    □ 工夫により改善    □ 見直し</p> <p>(評価の理由)表現者が子どもと若者であった。</p>
<b>(3)領域の広がり</b>	<p>■ 妥当    □ ほぼ妥当    □ 工夫により改善    □ 見直し</p> <p>(評価の理由) A ステージ</p> <p>① 団一ブニング:BEYOND GIRLS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 小澤綾子さん, 中嶋涼子さん, 梅津絵里さん</li> <li>● 何しろ元気いっぱい。美人三人のテンポよいMCは好感がもてた。</li> <li>● ファッションショーのごく一部で、もしや打ち合わせ不足ではないかと危惧する場面もあったが、恐らく咄嗟のアドリブが求められたのであろう。</li> </ul> <p>② ハンドフルート演奏:森光弘さん</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● いきなり鳴り響く「ルパン三世のテーマ」には驚いた。</li> <li>● 音域の広さ、澄み渡る高音部と、リコーダーの音色に似た低音部の響き。大変質の高い演奏だった。</li> <li>● 両手のひら、たった二つの人体の小さな部位に呼吸を吹き込むだけで、かくも芸術的な表現が可能なものかと、認識を新たにした。</li> </ul> <p>③ ダンスパフォーマンス</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ダンスユニット『O.F.F』</li> </ul> <p>車椅子ダンサー:かんばらけんたさんの体調不良による出演キャンセル パフォーマンスが拝見できず、残念だった。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● BMXライダー:池田貴広さん</li> </ul> <p>XゲームはTV.を介して認知していたが、BMXについては、話には聞いていたが、実際にステージパフォーマンスとして接するのは初めて。世界的な演技団体『シルク・ドゥ・ソレイユ』で活躍されたとあり、期待感大。その圧倒的なスピード感あふれる演技は、必見に値するものだった。ステージ衣装はどのようなものかと想像していたところ、上に記したブランド『テンポ』による制作作品を着用とあって、共感呼んだ。加えて、千葉市出身(ピンポイント的に自分の居住地)という点が大きく関心呼んだ。</p> <p>④ バリアフリー・ファッションショー</p>

- プロデュース主体『テンボ』が障害の有無を問わず楽しめるブランドを標榜している。従って、デザインに着脱のしやすさやサイズなどに工夫がみられる。
  - ただし、それのみにあらず、モデルの皆さんの世界が、力強く表現されていた。
  - それは、纏っていた衣装だけにとどまらず、堂々としたパフォーマンスに十二分に表れていた。歩く、立ち止まってポーズするなど。
  - モデルをたつとめた皆さん、それぞれのハンディキャップを紙媒体で文書に、また、音声によるアナウンスによって、公表していた。
- ⑤手話パフォーマンス:RIMIさんと千葉聾学校の学生、及び  
淑徳大学手話サークル〈たんぼぼ〉の皆さん
- RIMIさんの自信にあふれるMCに圧倒された。と同時に、心から「ああ、いいなあ、すてきななあ」と、好感が持てた。
  - RIMIさんの黄色のドレスも、髪型もメイクも、いずれもがきれいだった。
  - 音源が【オクラホマミキサー】という誰もがよく知るメロディーで、親しみを感じた。替え歌の歌詞、「どんなにひどい嵐が吹いたって、寝転べばそよかぜ」なんていいことを言ってくれるなあ、と思わず涙した。

#### B アート展示

「純粋なアートの魅力—紡がれる自由。繋がる自由。—」

市内にある福祉施設〔まあるい広場〕で製作された絵画や織物などの展示。NARAMIXさんによるキュレーション。

- 商品化を進めてはどうだろうか。十分商品としての価値を感じる。
- 鮮やかな色遣いが羨ましかった。うつくしい。楽しい。
- モノトーンで表現された画面に引き込まれた。よくぞあそこまで描き込まれたものである。飽くことなく描き続けられた力に感服。
- また、指導され、アドバイスされ、支え続けられた方々の愛情を感じることができた。

#### その他（評価すべき点・改善すべき点・気づいた点など）

※評価指標 1 (3)他の基本施策への波及に該当する取組が見受けられた場合はこちらに記載してください。