

岡本神草の時代展

The age of Okamoto Shinso

2018

開館時間 10時~18時(金・土曜日は20時まで)
入場受付は開館の30分前まで
休館日 6月4、18日(月)、7月2日(月)
主催 千葉市美術館 / 京都国立近代美術館

7/8 sun. ← 5/30 wed.



千葉市美術館
Chiba City Museum of Art

岡本神草(口紅)
大正7(1918)年
京都市立芸術大学芸術資料館
(部分)
Design by Sakamoto Yoshiko

永久に完成せざる 藝術は無限に 進歩する。

岡本神草「寸感」(大正11年5月20日より)

て注目を集めました。大正9年、第3回国展に出品した《拳を打てる三人の舞妓の習作》では官能性の先にある神秘的な存在感を追求し、将来を期待されるようになりまます。その後菊池契月に師事し、新たな展開を模索するなか、昭和8(1933)年に38歳の若さで急逝しました。今回は《口紅》、《拳を打てる三人の舞妓の習作》等のこれまでに知られていない作品をはじめ、寡作で知られる岡本神草の数少ない完成作を可能な限り集め、素描・下図・資料類約100点の他に甲斐庄楠音など共に競い合った仲間や師の契月などの作品も展示します。本展覧会は昨秋京都国立近代美術館で開催され、大きな反響を呼びました。東日本で唯一本展を開催する千葉市美術館は、巡回の最終会場となります。

●会期中、展示替を行います。



岡本神草「拳を打てる三人の舞妓の習作」
大正9(1920)年 京都国立近代美術館

岡本神草(本名・敏郎)は明治27(1894)年、神戸市に生まれまました。彼は、大正4年に京都市立美術工芸学校絵画科を卒業後、京都市立絵画専門学校に進学します。最初は当時広く流行していた新南画風の作品を描いていましたが、大正5年頃から生涯のモチーフとなった舞妓を竹久夢二風に描くようになりまます。その世界は浮世絵の影響を受けてしだいに濃厚な官能性を帯びるようになり、大正7年の第1回国画創作協会展(国展)に入選した《口紅》によって一気に開花し、新興美人画家として



岡本神草「口紅」大正7(1918)年
京都市立芸術大学芸術資料館



菊池契月「少女」大正9(1920)年 京都国立近代美術館



甲斐庄楠音「毛抜」大正4(1915)年頃 京都国立近代美術館



丸岡比呂史「夏の恋」大正末期 京都国立近代美術館

観覧料 一般 1000(800)円
大学生 700(560)円
きもの割引
きものを着てこ来館の方は観覧料2割引

「関連イベント」

講演会

「岡本神草の夢と現」
講師・上籙四郎(京都市立竹書美術館館長)

6月2日(土) 14時より(13時30分開場予定)
11階講堂にて/聴講無料

先着150名/当日12時より11階にて整理券配布

市民美術講座

「東京画壇と京都画壇」
講師・河合正朝(当館館長)

6月9日(土) 14時より(13時30分開場予定)
11階講堂にて/聴講無料

先着150名(当日12時より11階にて整理券配布)

「大正の青年たちが目指したもの」
国画創作協会、草土社そして「MAVO」

講師・薬科英也(当館上席学芸員)

6月23日(土) 14時より(13時30分開場予定)
11階講堂にて/先着150名/聴講無料

ギャラリートーク
担当学芸員による...5月30日(水)14時より
ボランティアスタッフによる...

会期中の毎週水曜日(5月30日を除く)14時より
水曜日以外の14時にも開催することがあります。
混雑時には中止する場合があります。

同時開催「所蔵作品展」浮世絵黄金期からの展開
●岡本神草の時代展を「観覧の方は無料」

【交通案内】
J日千葉駅東口より・徒歩約15分・バスのりば7番より大学病院
行または南大行にて中央3丁目または大和橋下車徒歩約3分
●バスのりば16番Oibusにて中央区役所・千葉市美術館下車
●千葉都市モーターバス行前方行「藤川公園」下車徒歩約5分
●千葉駅中央駅より・徒歩約10分
●東葉方面から車では、京葉道路・東関東自動車道で宮野木ジャンク
ションから大宮方面へ(員塚IC下り、国道51号で千葉市街方面へ約
3km)広小路交差点近く。※千葉市中央区役所前(市街方面)より
下にて区役所用の構式駐車場がありますが混雑時により不便をお
かけする場合がありますので公共交通機関での来館をお勧めします。

